

マンガに関する様々なテーマを、
カフェでおしべりするよう
多彩なゲストや参加者とともに
語り合うことを目的とする
イベントだ

そうすること

作品同士の同時代的な共通点や、

作風の変化を実感できるようにした

マンガ研究における

「アシスタント研究」の必要を

強く感じさせた

しかしながら、

こうした批判は、

現代において

妥当なのだろうか？

作品に通底している
精神の共通点や制作裏話など、
マンガと酒、ワインにまつわる話題について
話をしてもらった

コンピューターに原画を取り込んで
色調整を重ねた上で印刷された、
原画と並べても見分けのつかないほど
精巧なマンガ原稿の複製である

〈縮小社会〉の実相を示す

データ「エビデンス」を提示しつつ、

そうした現実を生きるための

ヒント「メッセージ」を提案した

コロナ禍という状況が、

格別に語られるものでも

なくなってきたことがあることを

示しているように見える

ヨーロッパと日本における
イラストの
共通点と違いについて
語られた

その発展のための体制を推進する
ネットワークの構築と

コアとなる拠点の

確立を目的とする

文化庁事業の中心的な役割を、

MICOが担い続けている

京都精華大学国際マンガ研究センター

年次報告書

2022

第1部	04	巻頭言 [小泉真理子]
はじめに	06	Webtoon元年に [具本媛]

第2部	第1章 展覧会	
展示・イベント等事業レポート	12	縮小社会のエビデンスとメッセージ 人口・経済/医療・福祉/教育・文化/地域・国際、そしてマンガ
	18	描くひと谷口ジロー展
	21	マンガ・パンデミックWeb展2022

	第2章 イベント	
	26	「縮小社会のエビデンスとメッセージ」展関連イベント
	28	トークショー & サイン会「久住昌之、谷口ジローを語る」
	29	オンライントークショー「広木陽一郎×上杉忠弘 背景から読む谷口ジロー」
	30	トマ・マチュー トークショー「『ワニ』はどこにでもいる マンガで考える性暴力」
	31	エティエンヌ・ダヴォード×尾瀬あきら トークショー「マンガと酒、そしてワイン」
	32	マンガカフェ シーズン2第1回「2022年のマンガ界を振り返るぞ!」

	第3章 その他の事業	
	34	海外における協力事業
	35	文化庁メディア芸術連携基盤等整備推進事業
	36	京都国際マンガミュージアム/IMRC所蔵資料および画像データ提供一覧 (2022年1月-12月)
	38	寄贈受入資料の紹介
	39	原画'(タッシュ)プロジェクト
	40	IMRCメンバー業績等 (2022年1月-12月)

第3部	44	マンガは熱くないうちに蒐めろ——ミュージアムにおけるマンガ研究 [小森真樹]
------------	----	--

研究論文		
-------------	--	--

第4部	51	「第25回国際博物館会議 (ICOM) 京都2019」パネルセッション
イベント再録		マンガ展の可能性と不可能性——英韓日の比較から

第5部	80	あとがき [吉村和真]
------------	----	-------------

おわりに		
-------------	--	--